

mind effect Indian music party

vandit of shiva



vandit of shiva

Date : 2013 年 5 月 16 日 -18 日 (16 日 17:00 Gate Open)
Venue : 西伊豆 オートキャンプ銀河
Web : <http://www.tirakita.com/event>
TICKET 前売のみ:12800 円 [450 peoples limited]

「Travel of mind effect music - 精神を動かす音楽の旅」

1980 年代、ヒッピーたちが創り、マニッシュで目眩した世界。物質が支配する西洋にはない精神世界を求めて人々は旅立った。ヒッピーたちが求めていたものは、ヨガやヒンドウ教、仏教をはじめとする精神世界。そして独特の書きを持った音楽たち。

今年で 8 回目になる DANCE OF SHIVA。今年は BACK TO BASIC をテーマに一つのステージに全ての力を注ぎ込んでいる期間となる。

目撃するその瞬間に全てが忘れられない瞬間。DANCE OF SHIVA にふさわしいアーティストを世界中から集め、世界トップクラスの音、耳を覚かしたタイムテーブルを組む。最高の瞬間を出現させる存在が集中した。

心を揺らす音。この世の物でない音を。世界最高のスピーカーで味わう快楽。音楽のジャンルや、音の種類や、そんな音が意味なく思える瞬間。ただ、音の気持ちよさに身を任せ、目をつぶる。踊りつづけて、人生の意味を見失う。来た人みんなを笑わせる。

このイベントに参加する仲間には倍音、インド音楽、そして民族音楽から影響を受けた電子音楽を、その発生から現在に至るまで 3 日の時間を通い、楽しんでいくことになる。DANCE OF SHIVA では、最高の音と、最高の時間を提供し、そして時間、音、体験の基盤を提供したい。

なお、より素晴らしいイベントの形を模索するため、来年の DANCE OF SHIVA の開催予定は定めていない。

live artist

amamania amamania (アママニア) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	Shen Flindell (シャーン・フリンデル) Shen Flindell (シャーン・フリンデル) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	seiji animamimal seiji animamimal (セージ・アニマニマル) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	Momo Momo (モモ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。
Asulon Asulon (アスロン) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	カネコテツヤ カネコテツヤ (カネコテツヤ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	sho sho (ショ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	Pranalee プラナリー Pranalee (プラナリー) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。
Discolin Discolin (ディスコリン) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	すきなお すきなお (すきなお) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	Taiyo Taiyo (タイヨウ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	RumiEva RumiEva (ルミエヴァ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。
Erase vs Yojaka Erase vs Yojaka (エラース vs ヨジャカ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	宮下 節雄 宮下 節雄 (ミヤノノノブ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	YUTA YUTA (ユータ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	キラキラガールズ キラキラガールズ (キラキラガールズ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。
IGOR SWAMP IGOR SWAMP (イゴア・スワンプ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	寺原 節郎 寺原 節郎 (テラハノノブ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	OVERHEADS + 3rd EYE Japan = D.V.D. OVERHEADS + 3rd EYE Japan = D.V.D. (オーバーヘッドス + 3rd EYE Japan = D.V.D.) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	けんめい けんめい (けんめい) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。
Jef Stott Jef Stott (ジェフ・ストット) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	池田 純子 池田 純子 (イケダ・ジュンコ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	JaySon a.k.a. Sinarisama JaySon a.k.a. Sinarisama (ジェイソン a.k.a. シナリスアマ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	RUSOW RUSOW (ラスォウ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。
JIKOHA JIKOHA (ジコハ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	雨沢 誠浩 雨沢 誠浩 (アメザ・マコト) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	HEAVEN HUG DESIGN HEAVEN HUG DESIGN (ヘヴン・ハグ・デザイン) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	kousei_skmt kousei_skmt (こうせい・skmt) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。
JUNXPUNK JUNXPUNK (ジュン・パンク) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	移の瞬 移の瞬 (うつしのとき) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	KANOYA PROJECT KANOYA PROJECT (カノヤ・プロジェクト) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	munehide ida munehide ida (むねhide ida) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。
KENJI Inoue * Numb KENJI Inoue * Numb (ケンジ・イノウエ * ナンブ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	no.9 orchestra no.9 orchestra (ノー・ナイン・オーケストラ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	neshama sheli neshama sheli (ネシャマ・シェリ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	SEIGO'S MAGIC BUS TOUR SEIGO'S MAGIC BUS TOUR (セイゴ・ス・マジック・バス・ツアー) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。
SALAKAVALA SALAKAVALA (サラカヴァラ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	MASA Masa (マサ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	AGEYA-MITSU AGEYA-MITSU (アゲヤ・ミツ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	art labo フラメント art labo フラメント (アート・ラボ フラメント) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。
SORMA G.T.O. SORMA G.T.O. (ソルマ・ジー・ティー・オー) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	RAY CASTLE RAY CASTLE (レイ・キャッスル) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	Hayati Hayati (ハヤティ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。	マルキ マルキ (マルキ) は、インド音楽と電子音楽の融合。インド音楽の伝統的な楽器と、電子音楽のサウンドを組み合わせ、新しいサウンドを創出している。

「450 peoples limited」
このフェスティバルは「最高の音と空間」を出現させる事を目標としています。
アーティストや音、ロケーションはもちろんですが、人々が「最高の瞬間」を作るのに大切な要素です。

人間は多感で、少なすぎても多いと、手を伸ばして全力で踊る事ができ、みんなが踊るダンスフロアが広がります。ですので、DANCE OF SHIVA ではお客様を 450 人に制限させていただきます。「最高の瞬間」を求めて来た方々に合わせてほしい」との考えを理解していただければと思います。

「チケットについて」
チケットは販売のみとなっております。当日販売は行いません。チケットの Web にてお買い求め下さい。
<http://www.tirakita.com/event>

チケットは 1 日 1 席限りでお買い求めいただけます。
新の雑誌 Mahari 神奈川県民女子 7-13-10
BAR [Etoiles] 東京都港区西麻布 3-24-28 八星ビル 2F
営業時間 18:00-01:00 日曜定休 03-3478-3880

「フリーマーケットについて」
フリーマーケット (物販) のお店は 1 日 1 席限りでお買い求めいただけます。お買い求めは 1 席限りです。物販、飲食ともに山店者を募集しております。お問い合わせはデラキタまで (mandemo okotae@tirakita.com) 040-875-3668 平日 13:00 ~ 18:30、土日は休み) まで

オートキャンプ銀河
〒410-0201 静岡県伊豆市八幡 1-1-1
地図